

morada®

ARICA 1090

Un proyecto diseñado por Vicca Verde para Morada



Arica
1090
MIRAFLORES

¿QUIÉNES SOMOS?

Morada nace en el 2013 como una inmobiliaria *boutique*, comprometida con ofrecer el más alto estándar de arquitectura y servicio del sector inmobiliario en la ciudad de Lima, mediante la puesta en valor de nuestras zonas de intervención y del mejor talento en los campos de arquitectura y diseño del Perú.

Morada ha trabajado con talentosísimos arquitectos, artistas urbanos, paisajistas, horticultores, decoradores de interiores y artesanos. Ha publicado un libro de arquitectura y organizado un *pop-up gallery* de fotografía. Ha renovado parques y veredas, pintado calles y fachadas, sembrado árboles, enredaderas y hortalizas. Ha ganado dos premios nacionales de arquitectura. Ha desarrollado valiosas amistades con sus clientes.

ARICA 1090

PRIMER PROYECTO
CONJUNTO ENTRE
MORADA
Y VICCA VERDE

Arica 1090 es nuestro tercer proyecto desarrollado bajo certificación EDGE en Miraflores y el segundo ubicado sobre la acogedora calle Arica.





Arica1090

MIRAFLORES



El proyecto se ubica en una zona tranquila, en la esquina de las calles Arica y Bartolomé Herrera. La fachada cuenta con un hermoso cinturón verde de plantas, segunda piel del edificio, a través del cual se relaciona con la ciudad de una manera natural.

UN EDIFICIO ECOAMIGABLE QUE REAFIRMA EL COMPROMISO DE
MORADA CON EL DESARROLLO URBANO RESPONSABLE Y SOSTENIBLE.



MIRAFLORES

UN BARRIO QUE ENAMORA

Arica 1090 se ubica en una de las zonas más residenciales del distrito, rodeada de callecitas y protegida por la sombra de los árboles. A unos pasos de la impresionante Huaca Pucllana, del óvalo Gutiérrez y de las tantas propuestas gastronómicas .

El proyecto invita a caminar los alrededores, sin el estrés de conducir, y ofrece la facilidad de estar cerca a colegios, supermercados y a todo el entretenimiento que el distrito ofrece.



- 1

The Tropical Concept
- 2

Smart Fit
- 3

Fan
- 4

La Huaca Pucllana
- 5

Gianfranco Caffè
- 6

La Esquina Modonese
- 7

Wong
- 8

Colegio María Reina
- 9

La Baguette
- 10

Clinica Delgado
- 11

Carnal
- 12

Tottus
- 13

Le Coq
- 14

Friday's
- 15

Ché Chá Café
- 16

Gabuteau
- 17

Cheese Corner
- 18

Tiffany & Co.
- 19

Clínica Angloamericana
- 20

Librería El Sur
- 21

Aston Martin
- 22

Sapiens
- 23

Trattoria Mambrino
- 24

G&G Joyeros
- 25

Caleta Dolsa
- 26

Osaka
- 27

Colegio Inmaculado Corazón
- 28

Carnaval Bar
- 29

Amoramar
- 30

Café de Lima
- 31

Ginsberg galería
- 32

Bottega Dasso
- 33

Lila Dasso
- 34

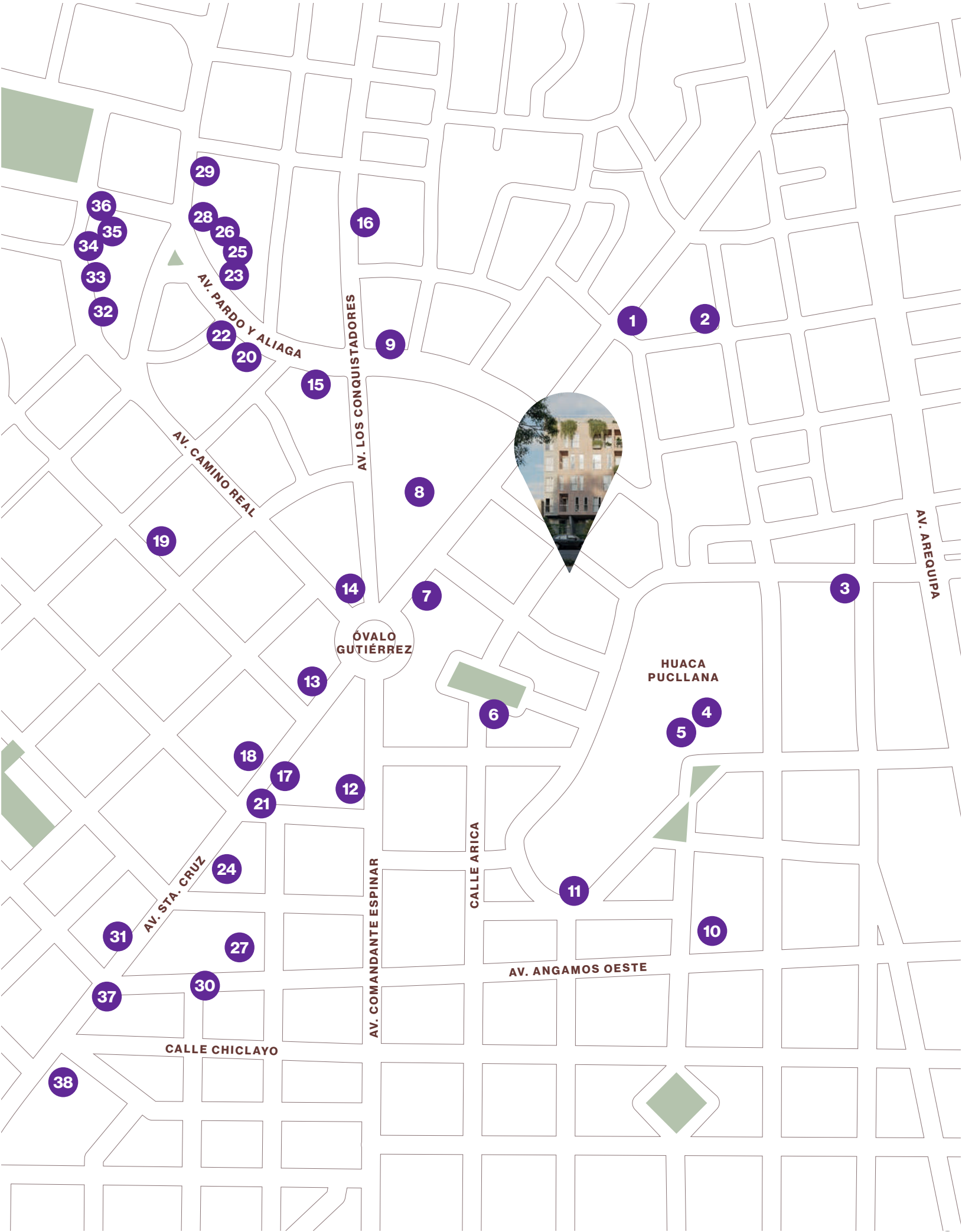
El Pan de la Chola
- 35

Book Vivant
- 36

La Sanahoria
- 37

Lucio Caffè
- 38

Colegio San Silvestre



ARICA 1090 ES VERDE

EDGE, la certificación con la que cuenta el proyecto, es un estándar de construcción sostenible enfocado en que los edificios sean más eficientes.

Arica 1090 es una clara muestra del compromiso de Morada con la arquitectura sostenible: cuenta con paneles solares y sensores de movimiento que reducen el consumo de energía en áreas comunes, tiene una planta de tratamiento de aguas residuales y un sistema de riego tecnificado para plantas de bajo consumo de agua.



El *lobby* conecta el cinturón verde de la fachada con la materialidad del interior del edificio.



Además, el edificio cuenta con el biohuerto insignia de Morada, un espacio diseñado para la horticultura urbana sostenible, moderna y comunitaria.

VICCA VERDE



De izquierda a derecha: Mateo Peschiera, Horacio Goitre y Gonzalo Zegarra.

Fundado en Lima en el año 2002, Vicca Verde es un equipo creativo que gesta proyectos y edificaciones en base a la sostenibilidad. Sus pilares son hacer arquitectura consciente y mantener una relación armónica entre la sociedad, la ciudad y el medio ambiente. A lo largo de sus más de 20 años de trayectoria, ha diseñado proyectos en 5 países y ha sido reconocido a nivel nacional e internacional.

El estudio ha recibido distintos reconocimientos como los premios Arquitectura y Ciudad CAPECO 2019 y 2020, primer lugar del concurso público del programa Perú Pachamama para el Smithsonian Folklife Festival 2015, el diseño de la feria gastronómica Mistura 2015, primer lugar del concurso privado para el diseño de Woodside Gallery de Reino Unido 2009, entre otros.



De arriba a abajo: edificio Torres Paz, crucero Delfín III y Armónica Café. Proyectos de Vicca Verde galardonados en los Premios Arquitectura y Ciudad CAPECO en las categorías Residencial, Hospedaje y Comercio, respectivamente.

“UN PROYECTO SOSTENIBLE ES AQUEL QUE PUEDE AGREGAR VALOR A LA COMUNIDAD”.

Morada conversó con los arquitectos del proyecto sobre su visión de la arquitectura, el urbanismo y sobre cómo se inspiraron para crear este proyecto.



¿Qué inspiró la creación de Vicca Verde y cómo surgió la idea de combinar la arquitectura con un enfoque en sostenibilidad y respeto por el medio ambiente?

Gonzalo Zegarra (G.Z.): Lo que queríamos era, simplemente, hacer arquitectura. Y hacer arquitectura en comunidad, juntos. El verde estaba metido en nuestro ADN antes de que palabras como sostenibilidad estuvieran en la cabeza de la gente. Nos gustaba la idea de integrar el espacio a la naturaleza o al exterior. Vicca es una palabra quechua que quiere decir vientre. La interpretamos como un lugar de gestación, vientre verde es un lugar fértil, donde se gestan las ideas. Cada proyecto tiene su propia realidad (¿cuál es su tamaño? ¿dónde está ubicado?) y esa riqueza nos permite aplicar la sostenibilidad, por ejemplo, en el diseño y en la decisión de los materiales.

Horacio Goitre (H.G.): Vicca nace hace ya un poquito más de 20 años y desde que nació su ADN estuvo conectado con la sostenibilidad por nuestra forma de ver y pensar la arquitectura. Cuando empezamos, había mucho sentido común en hacer una arquitectura consciente, con un impacto positivo en su entorno, valores que nos han ido acompañando y perfeccionándose. La sostenibilidad no es solo el medio ambiente, es la relación armónica entre sociedad, economía y medio ambiente. Tratamos de que nuestros proyectos unan estos 3 pilares. En realidad, es muy difícil tener un proyecto 100% sostenible, porque es complicado, lo importante es acercarse lo más posible a ese ideal.

¿Qué es para ustedes un proyecto sostenible?

Mateo Peschiera (M.P.): Para nosotros, un proyecto sostenible es aquel que puede agregar valor a la comunidad, que puede mejorar la calidad de vida de las personas y que lo hace con el menor impacto ambiental posible. Cada proyecto tiene condiciones específicas en términos sociales, económicos y medioambientales y lo que hacemos es buscar una estrategia específica que logre el mayor impacto positivo posible con el menor impacto ambiental posible. Tratamos de lograr un impacto económico, obviamente un impacto social y un impacto medioambiental positivo. Aprovechamos las oportunidades para generar impactos positivos y logramos convertir debilidades en oportunidades.

“No solamente pensamos en tener un cliente satisfecho, sino que a su vez cumpla con la ciudad, que cumpla con su entorno, que cumpla con convertirse en patrimonio futuro de la ciudad”.



¿Qué valores fundamentales guían el trabajo de Vicca Verde y cómo se reflejan en sus proyectos?

G.Z.: Somos una familia y desde que cruzamos la puerta del estudio se siente que eres una pieza fundamental en el desarrollo de los proyectos. Creo que esto le da mucha potencia a cada uno de los proyectos y se refleja en el resultado. Tenemos una comunicación permanente, hacemos *workshops* donde conversamos, discutimos, coordinamos y después cada uno desarrolla actividades de manera individual. Es lo que hace que los proyectos tengan resultados similares.

H.G.: El primer valor es el de la sostenibilidad. Nos preocupamos de que el proyecto responda de la mejor manera a su requerimiento, al requerimiento del cliente y al encargo en sí. Por ejemplo, si estamos creando un edificio, ese edificio va a estar en la ciudad por los próximos ¿200, 300 años? Nos preocupa el impacto del edificio, no solamente pensamos en tener un cliente satisfecho sino que a su vez cumpla con la ciudad, que cumpla con su entorno, que cumpla con convertirse en patrimonio futuro de la ciudad. Procuramos pensar en nuestros proyectos como futuros patrimonios. Son muy importantes la seriedad y la responsabilidad con la que enfrentamos cada proyecto, hacer que los proyectos sean responsables con los *stakeholders*, entre ellos la ciudad y la comunidad.

¿Cómo es el proceso del diseño en Vicca Verde?

G.Z.: Esa pregunta nos encanta, creo que es uno de los factores que hace que nuestros proyectos sean los más potentes posibles. Cuando nos preguntan, por ejemplo, “¿cuál es tu estilo?”, nosotros decimos que no lo tenemos. ¿Por qué? Porque lo que buscamos es que el proyecto sea el que mande. Implantarle un estilo a un proyecto o tratar de forzar algo que nos gusta cuando el proyecto está pidiendo otra cosa es contraproducente. Entonces, ¿cómo volcamos esto? A través de los procesos. No importa el tipo de encargo, hemos hecho proyectos de distintas características, inclusive algunos que se salen de la arquitectura propiamente dicha, como un barco. Nosotros nos hemos enfocado en ser expertos en diseño, cuando nos traen un encargo, simplemente acudimos a los procesos que hemos generado y abordamos el problema siempre de la misma forma. Tenemos más de una edición de un manual de procesos, más de 60 procesos dentro de un solo proyecto.

H.G.: En Vicca aprovechamos las experiencias que tuvimos de trabajar fuera. Vicca estuvo casi 10 años operando en Londres y en Lima, simultáneamente, y en nuestro paso por Londres nos tocó aprender mucho sobre procesos, procesos que luego se aplican a todo en la vida, que en nuestro estudio lo llamamos como en inglés: *process - based practices*. En nuestro estudio lo fuerte son nuestros procesos. No tenemos una línea de diseño en particular o un estilo en particular, lo que nos define son nuestros procesos de diseño, es decir, cómo enfocamos un proceso desde que llega un cliente a la oficina. Arranca, vamos a llamarle, una maquinaria. En esos procesos nos encargamos de validar la calidad del proyecto en todos sus aspectos, no solo estéticos, sino también funcionales. No importa lo que nos toque diseñar, si es un cruce para el Amazonas o un edificio multifamiliar o restaurantes, siempre se pasa por los mismos procesos.

LOS ESPACIOS

El diseño interior de Arica 1090, a cargo de la firma Puna Estudio, rinde tributo a la simplicidad, la practicidad y la armonía de la arquitectura moderna. Cada pieza ha sido seleccionada para realzar y potenciar la belleza de los interiores del edificio.





Bienvenido a tu propio festín en casa: a la izquierda encuentras los libros *Peruanos Power: Teresa Izquierdo* y *Festín*, el primer recetario para niños de Pía León y Malena Martínez. Descubre más en pichoncito.moradahome.pe.

Además, lúcete con la bandeja Trei de Voma, el secador Zuzunaga gris y la *paper bag cachemire* de Limoncino.

La selección de materiales y tonos está inspirada en la naturaleza, viva y orgánica. Los tableros de cuarzo blanco de la cocina y sus muebles de un color verde elegante invitan a quedarse. Además, vienen equipadas con horno, encimera y campana.





A la izquierda, la mesa *Raw 4* de Comoblo manifiesta toda su materialidad junto al jarrón *Brutalismo* de Unu y los libros *OB+RA* y *¿Qué es Vicca Verde?*. Este último destaca la trayectoria del estudio arquitectónico a cargo del diseño de Arica 1090.

La zona social del departamento es luminosa, práctica y de diseño cálido y contemporáneo. Todo invita a sentirse en calma; con sus pisos en tonos de madera y sus ventanas y mamparas que conectan con la ciudad.

En la imagen de abajo: complementa tus tardes de relaxo con la mesa auxiliar *Esfera de Papri* y la lámpara *Ana* de Folk. Disponibles en www.moradahome.pe





En la imagen de arriba: un jarrón de Colibrí con hojas de eucalipto se posa sobre una de las dos mesas auxiliares *Bold* Círculo de Comoblo que conforman el dormitorio principal. La nota *wellness* la trae Herbario, con una exquisita vela Plexo.

La luz natural deslumbra los dormitorios gracias a sus ventanas de piso a techo y a la distribución de los ambientes interiores.



A la derecha: que tus pequeños se inspiren en los libros *Manos de trapo*, *Peruanos Power: Tilsa Tsuchiya* y *Cabecita de jardín*, y se diviertan con los *Dinosaurios* y *Animales prehistóricos del Perú*. Disponibles en www.moradahome.pe.



El baño principal da una sensación de amplitud al tiempo que luce materiales de texturas orgánicas. Conjuga tonalidades de blanco del cuarzo del tablero, del porcelanato tipo terrazo de sus pisos y zócalos, y de los enchapes en cerámica de las paredes de la ducha.

Además, el edificio cuenta con un área de parrilla en su *rooftop*, que invita a sus habitantes al deleite junto a familiares y amigos.



morada

HOME

Te presentamos una selección de mobiliario y objetos especiales de lo mejor del diseño peruano de tendencia para que tu casa soñada tenga el estilo que más te gusta.



1



2



4



5



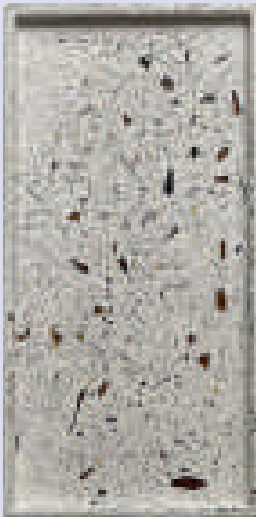
3



6



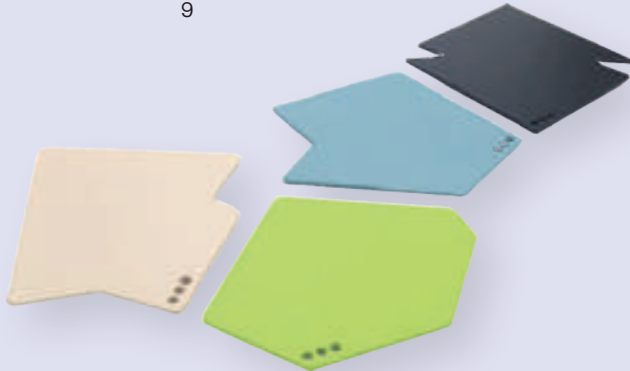
7



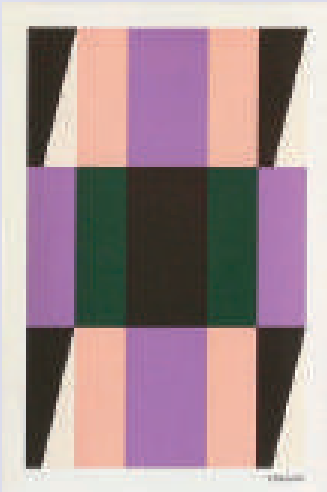
10



8



9



11



12

1	JARRÓN BRUTALISMO - UNU	S/ 185.00	5	MESA TORNO - VOMA	S/ 2,600.00	9	POSAVASOS - VOMA	S/ 180.00
2	BUTACA VIGO - FOLK	S/ 4,345.00	6	MACETA CUENCO - PLANTIQUE	S/ 389.00	10	BANDEJA RECTANGULAR - GRAVA	S/ 55.00
3	COJÍN TRAMAS NEGRO - PAÍS TEXTIL	S/ 250.00	7	VELA PLEXO - HERBARIO	S/ 99.00	11	PRINT SONO - TINTURA	S/ 299.00
4	TAZÓN DE MADERA - MOLLE	S/ 950.00	8	MESA RAW 4 - COMOBLO	S/ 7,277.00	12	WINE BAG CHIANTI AVANA - LIMONCINO	S/ 145.00

Encuentra esto y más en www.moradahome.pe

* Precios y disponibilidad están sujetos a cambios según condiciones de mercado





Eucaliptos 383 — San Isidro

Ubicado frente al majestuoso parque Alfonso Ugarte, Eucaliptos 383 marca la llegada de Morada al icónico distrito de San Isidro. Diseñado por David Mutal Arquitectos.



Eucaliptos 385 — San Isidro

Segunda colaboración de David Mutal para Morada en el distrito. Es una magistral contestación del ideario arquitectónico desplegado en su contigua Eucaliptos 383.



Arica 750 — Miraflores

Primera colaboración de OB+RA para Morada. Esta joya arquitectónica está discretamente situada en una apacible calle flanqueada por tipas, a una cuadra de la majestuosa Huaca Pucllana y lo mejor del entretenimiento miraflorentino.



Chiclayo 1033 — Miraflores

Chiclayo 1033, el más reciente proyecto de OB+RA para Morada, se erige sobre una tradicional calle miraflorentina como un monumento a la soltura, la abstracción y la ligereza.



Lima Polo 375 — Surco

Ubicado frente al verde infinito de Lima Polo Club, este proyecto representa la primera intervención de Morada en el distrito de Surco. Diseñado por uno de los arquitectos más emblemáticos e influyentes de la escena arquitectónica peruana, Guillermo Málaga.



Basadre 1101 — San Isidro

Una pieza de arquitectura vanguardista y moderna diseñada por Barclay & Crousse Arquitectos, inspirada en las líneas geométricas de Ollantaytambo, que recoge toda nuestra herencia milenaria.

Arica 1090 se ubica en una de las zonas más residenciales de Miraflores, rodeada de callecitas y protegida por la sombra de los árboles. A unos pasos de la impresionante Huaca Pucllana, del óvalo Gutiérrez y de las tantas propuestas gastronómicas. El proyecto invita a caminar los alrededores, sin el estrés de conducir, y ofrece la facilidad de estar cerca a colegios, supermercados y a todo el entretenimiento que el distrito ofrece.

UN PROYECTO DE MORADA

Diseñado por Vicca Verde

Arica
1090
MIRAFLORES

Departamento
SS 02

Área Total

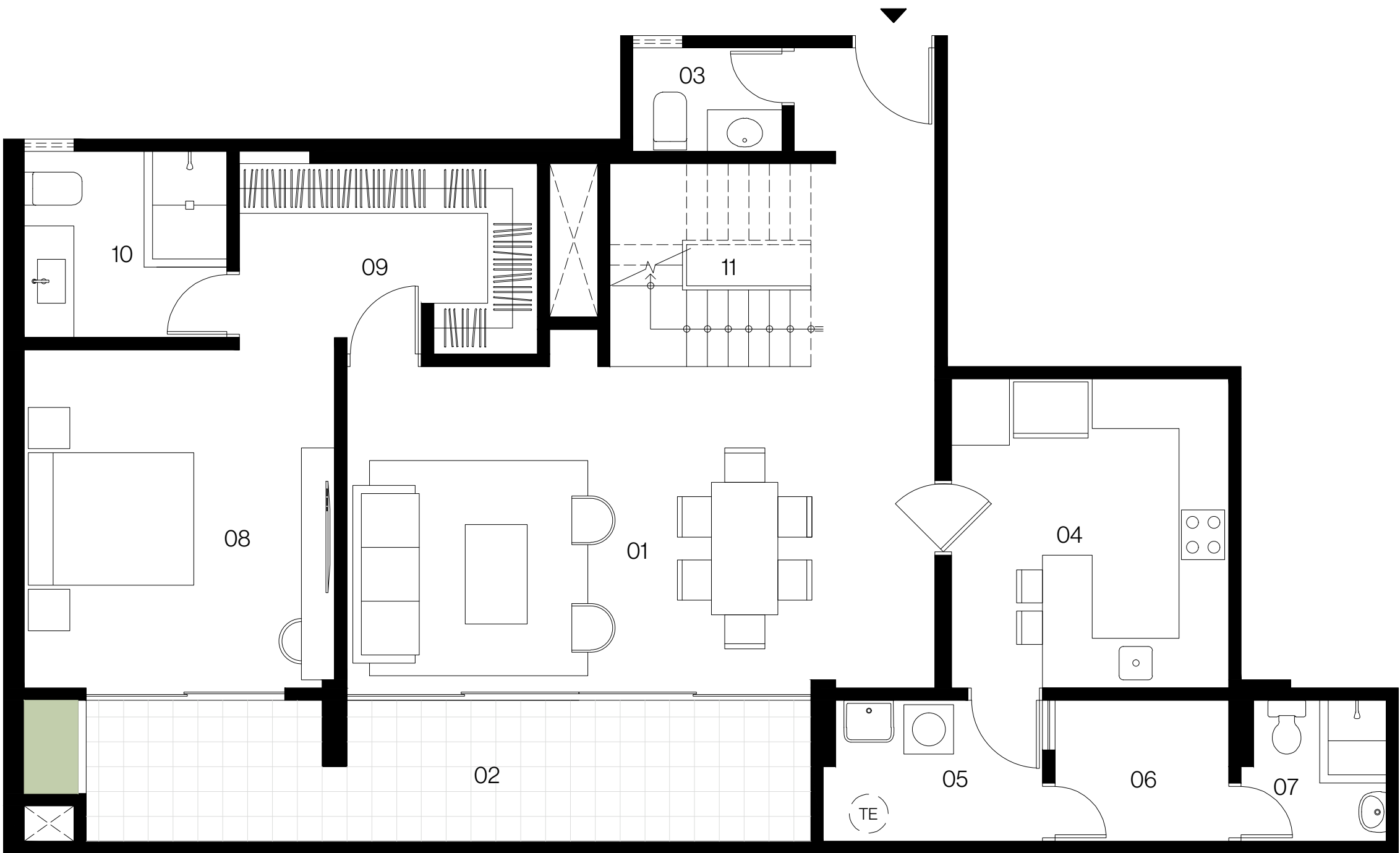
181 m²

Área Techada

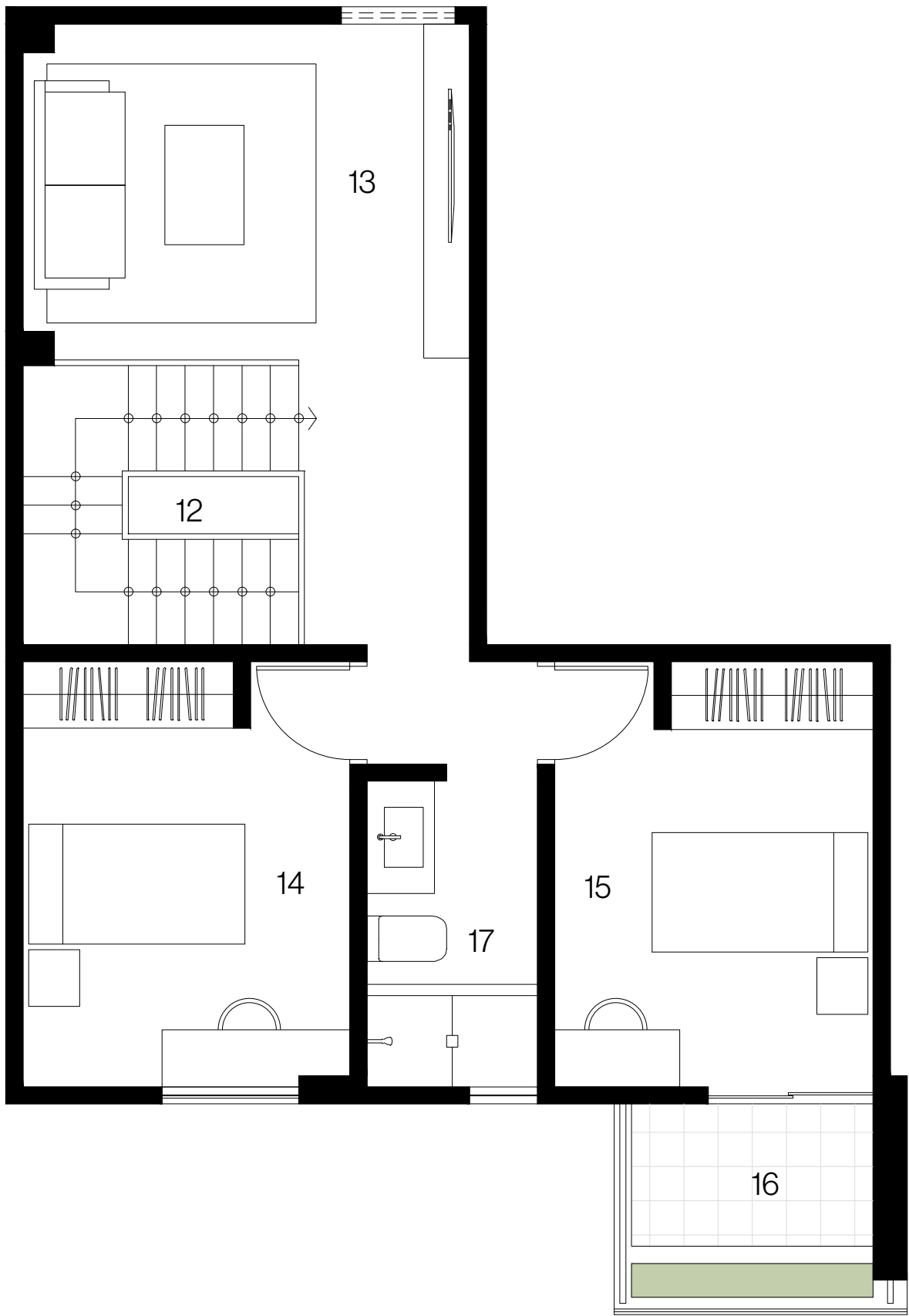
152 m²

Área sin Techar

29 m²



Primer nivel



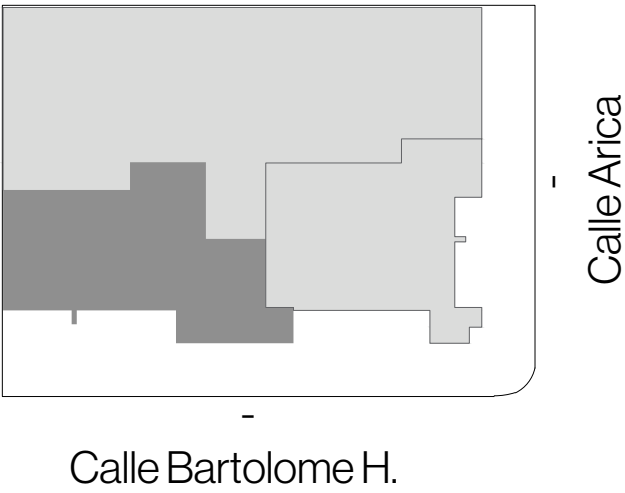
Segundo nivel

- 01 Sala comedor
- 02 Terraza
- 03 Baño de visitas
- 04 Cocina
- 05 Lavandería
- 06 Área de servicio

- 07 Baño de servicio
- 08 Dormitorio principal
- 09 Walk-in closet
- 10 Baño principal
- 11 Escalera primer nivel
- 12 Escalera segundo nivel

- 13 Estar
- 14 Dormitorio 1
- 15 Dormitorio 2
- 16 Balcón
- 17 Baño 1

- TE Salida para termá eléctrica encimera y horno eléctrico
- Área verde



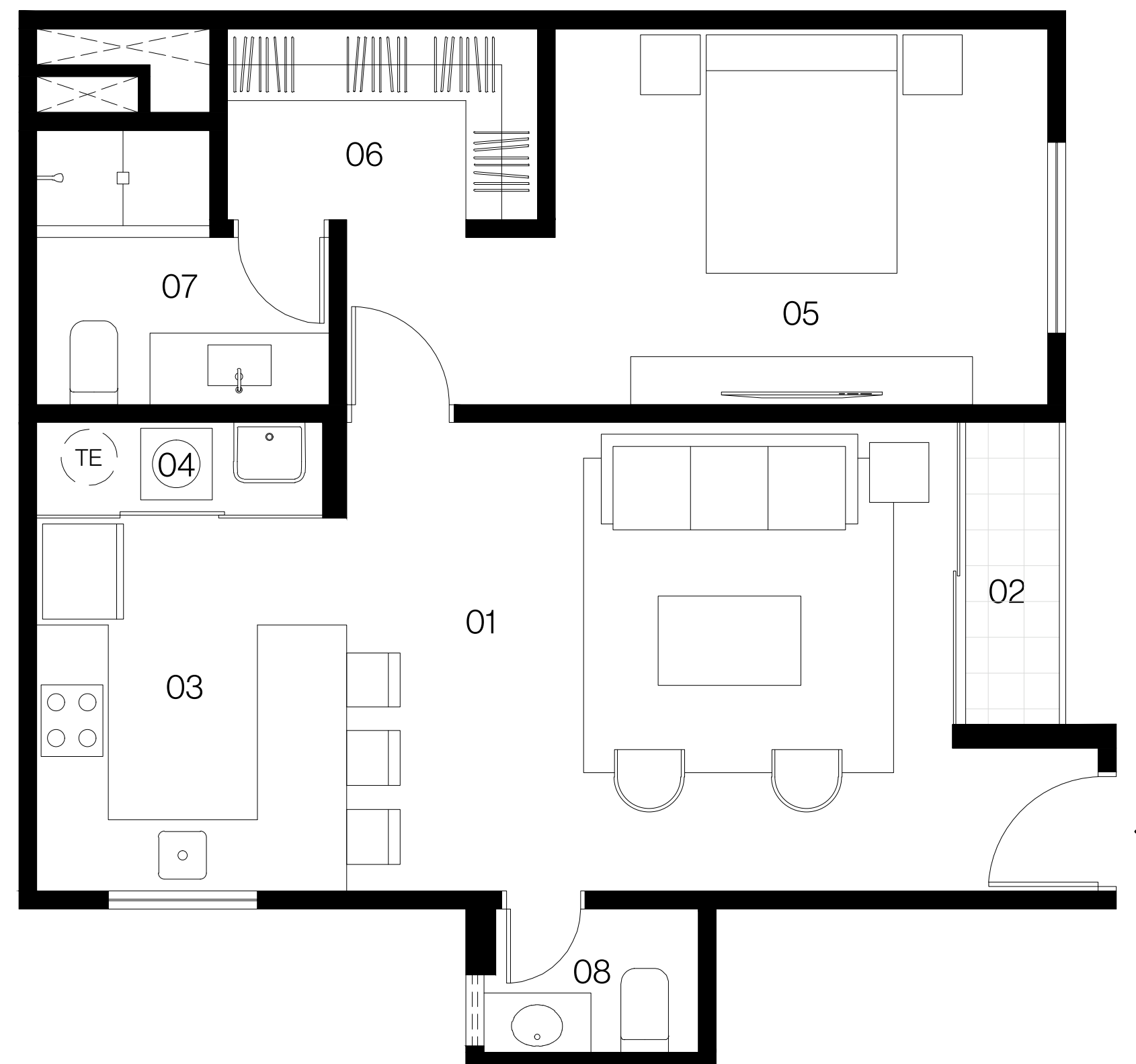
Arica

1090

MIRAFLORES

Departamentos
204-304-404

Área Total
68 m²

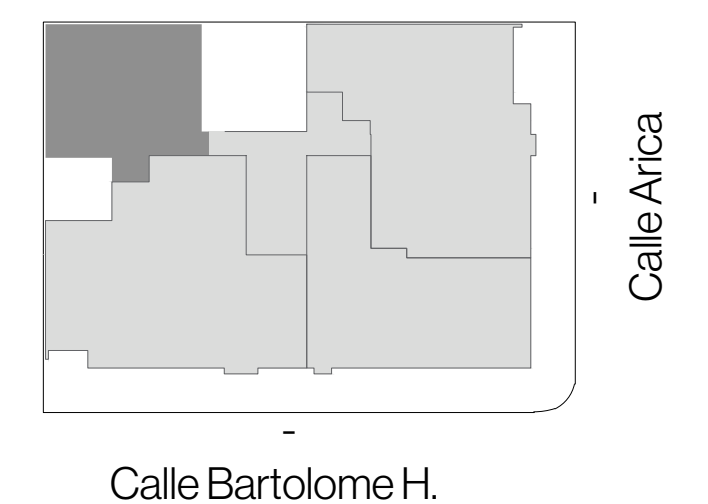


01 Sala
02 Balcón
03 Kitchenette

04 Centro de lavado
05 Dormitorio principal
06 Walk-in closet

07 Baño principal
08 Baño de visita

TE Salida para terma y
secadora eléctrica
Salida para encimera
a gas natural



Para efectos de independización, los muros colindantes a terceros (estacionamiento o depósito de vecinos), serán tomados al eje del muro.
Para efectos de independización, los muros colindantes con áreas comunes serán tomados en su totalidad.
Las imágenes y dimensiones son referenciales y podrían estar sujetas a cambio.

morada[®]